

# METROPOLIS



**GRAVES CUESTIONAMIENTOS A LA**

**ADMINISTRACION DEL MUSEO**

**MAS IMPORTANTE DEL PAIS**

# LA POLEMICA DE BELLAS ARTES

El Museo Nacional de Bellas Artes no sólo es el de mayor importancia del país y el poseedor del segundo patrimonio artístico de América latina, sino que se ha convertido en el centro de un debate sobre

la administración de este tipo de organismos iniciado por el coleccionista Jorge Helft y continuado por el director Rafael Iglesia en un intercambio de acusaciones creciente.



Por Pablo Reyero

## POLEMICA PO

**E**l Museo Nacional de Bellas Artes —el museo argentino de mayor importancia, poseedor del segundo patrimonio artístico de Latinoamérica— está en el centro de una dura polémica iniciada a través del correo de lectores de un matutino por el coleccionista Jorge Helft —propietario de una de las pinacotecas más trascendentes del país y creador de la Fundación San Telmo— y el director a cargo del museo, el arquitecto Rafael Iglesia. Helft calificó de “lamentables” las exposiciones temporarias exhibidas durante 1993 en el Bellas Artes, a la vez que denunció el desmantelamiento del equipo de investigación del museo y el alquiler de las salas a “empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador” anunciando muestras “ideadas por gerentes de relaciones públicas”, en una carta publicada el 10 de enero. Desde entonces, se cruzó de acusaciones y defensas fue creciendo en un tono más que candente aunque “no personal” e incorporó otras voces de personalidades del ámbito de la plástica, como el crítico de arte y curador de exposiciones Jorge Glusberg y el ex director del museo, Jorge Lorenzutti.

Desde la asunción del presidente Carlos Menem en 1989 y el abrupto reemplazo político del por entonces director del museo, Daniel Martínez, pasaron hasta la fecha por el Bellas Artes cinco directores y más de un escándalo, como lo fue la renuncia de Fermín Fèbre al mes de haberse hecho cargo de la institución, en 1990, ante la imposición desde Presidencia de una muestra organizada por la embajada de Japón; así como año a año fue incrementándose entre los allegados al museo la sensación de que la institución era “un buen lugar para devolver favores o dar muestras de amistad”, aunque ello pudiese ir en desmedro de la calidad de sus exposiciones temporarias y, a la larga, de su prestigio y afluencia de público.

En su casa del barrio de San Telmo, cuyas paredes exhiben lo mejor de la pintura contemporánea argentina, Jorge Helft cuenta que el gusto por coleccionar obras de arte lo heredó de su padre, un historiador del arte, anticuario, especialista en arte decorativo del siglo XVIII y amigo personal de Picasso y Matisse entre otros, a quienes les compraba cuadros. Jorge Helft comenzó como coleccionista a los treinta años, fue miembro del directorio de la Fundación Antorchas y creador en 1980 de la Fundación San Telmo, en la que realizó noventa y siete exposiciones hasta que a fines de 1993 debió cerrarla por razones económicas. Organizó el homenaje al Instituto Di Tella, el homenaje al Movimiento

# el del m

Transfiguracional y las retrospectivas de plásticos como Testa, Bendict, Loza, Gripo, Alonso y Segura, entre otros, además de realizar quince muestras en el exterior, en museos como el Pompidou y el Moma.

Mientras juega con una enorme jera sostiene que “en el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad, de rigor. Muchas muestras en 1993 se han realizado sin investigación, sin catálogos, y eso es una barbaridad. Nunca hubo dinero en el museo, pero se pueden hacer cosas de calidad con poco dinero, ésa no es cuestión. Hacer una muestra no colgar, y en este momento en el Bellas Artes es colgar. Cada exposición depende en un alto grado del lugar donde se va a presentar y para quién se está organizando, quién va a ser público. Aquí siempre tendemos a mezclar tocino con velocidad. La inclusión o exclusión, ubicación e eliminación de cada obra forma parte del criterio de hacer una muestra”.

—¿Usted piensa que el Museo de Bellas Artes carece de autonomía?

—Interferencias hay, sin dudas. Los fines del '92 se hizo una muestra aceptable, de las mejores, de Leónidas Gambartes, y después de una semana se levantó porque venía la orden de arriba. El Museo tenía el compromiso y, sin embargo, perjudicó al tipo que hizo la inversión, el gasto, el trabajo, todo el esfuerzo, a una semana de inaugurada la muestra. Después viene una embajada, pide sala, y como al Museo no le sale nada le dan el espacio. Por ejemplo la muestra de Arte Contemporáneo

## PASEN Y VEAN

### TEATRO

• **Lo mejor de Cipe.** La actriz Cipe Lincovsky presenta un conjunto de monólogos, poemas, fragmentos y canciones en su último espectáculo, que obtuvo el año pasado el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo. En el

Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1362, hoy y mañana a las 21.30.

• **Uno nunca sabe.** De Roberto Fontanarrosa y bajo la dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los reciclados y modernizados cafés porteños. En la Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21.30 y 23.30 y el domingo a las 21.30.

• **Nada lentamente.** El grupo La Pista 4, bajo la coordinación del grupo de teatro La Pupa de Sevilla, presenta en Buenos Aires su último espectáculo. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.30.

• **Violeta viene a nacer.** Basada en el texto de Rodolfo Brasceli, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, con la actuación de Virginia Lago, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Entrada libre y a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 21.

• **Memorias bajo la mesa.** Pepe Soriano ejercita la memoria con algunos hechos de principios de siglo, en base a una idea de Juan Carlos Gené, quien también está a cargo de la dirección escénica. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22.30.

• **El patio de la morocha.** Sainete musical de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, con música de Pichuco, Mariano Moraes y Oscar Cardozo Ocampo. La dirige Carlos Carella. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• **Tango varsoviano.** De Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 21.

• **Ocre.** De Roberto Feito, sobre los últimos días de Alfonsina Storni. El elenco está conformado por ex integrantes del musical Drácula. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, los jueves a las 21.30.

• **La Granada.** De Rodolfo Walsh, dirigida por Guillermo Ghio. En el Teatro El Vitrail, Rodríguez Peña 344, los viernes y sábados a las 22.

• **El espermatozoide alienado.** Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacantano, con la dirección de Alejandra de Santiago. En la Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función, a las 23 y a la 1.

• **Te jubilaste, sonaste.** Por el elenco del departamento de jubilados de la Asociación Argentina de Actores. En la Sala Enrique Muñio del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los viernes a las 21 y los sábados y domingos a las 20.

### TEATRO INFANTIL

• **Las aventuras de Tom Sawyer.** Eduardo Pavlenko es el rector y autor de una versión especialmente pensada para chicos de once y doce años. Con música original de Luis Llerena y Alejandro Gentile, en la Sala Juan B. Alberdi del Centro Cultural San Martín (Sarmiento) los sábados y domingos a las 17.

• **Obeliscópolis.** De Daniel Donato y la dirección general de Miguel Ángel Paludí, la obra desarrolla personajes porteños que transitan de lo cotidiano a lo fantástico en un gran despliegue corporal de sus actores y un permanente toque de humor. Cuenta con el auspicio de UNICOR Argentina. En la Sala Enrique Muñio del Centro Cultural General San Martín, los sábados y domingos a las 17.

• **La valija encantada.** Mímica, magia y clown, bajo la dirección de Jorge Albarracín. En el Museo Larreta, de Obligado 2155, de miércoles a domingo, a las 17.

• **¿Y dónde está mi héroe?** De Horacio Tignaneli, un homenaje al genial historietista Oski, que combina la técnica de muñecos de guante con trabajo de actores y música en vivo. Por el grupo Titeres del Tranvía, tercera temporada consecutiva, en la Sala Libertad



# POLEMICA POR LA ADMINISTRACION DE BELLAS ARTES

## El caso del museo

"En el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad. Se desmanteló el equipo de investigación y las salas se alquilan a empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador." Las acusaciones de Jorge Helft son duras en sí, pero su gravedad aumenta por tratarse del museo más importante del país. Con las airadas respuestas del director Rafael Iglesia comenzó la polémica.

tras anuales el Museo pasó a exhibir "casi dieciséis", y que esta mayor oferta amplió el sector de público visitante. El 14 de enero, la jefatura del Departamento de Investigaciones del Museo, Ana Canals, salió en defensa de Iglesia y argumentó que desde principios de 1993 los 3 integrantes de dicho departamento han trabajado en la realización del Catálogo Razonado de Arte Argentino, sobre 605 obras de artistas nacidos en la primera mitad del siglo XIX, tarea para la cual se habían contratado dos investigadores. Esto, de algún modo, dio la razón a Helft respecto de que el plantel estable del museo se estaba viendo. Así lo hizo saber en su carta del 23 de enero, en la que además pidió la nómina de curadores de las muestras temporarias, los catálogos correspondientes y, tras hacer hincapié en el mérito de público, propuso un debate amplio. "El director a cargo no tiene nada que defender", sentenció.

El coleccionista Helft cuestionó el año '93 en su conjunto, pero puso especial énfasis en las muestras temporarias del premio Avon, el premio Trabucó-organizado por

la Academia Nacional de Bellas Artes-, la muestra de Marc Chagall -no por la elección del artista, que celebra, sino por cómo fue encarada la muestra y las obras seleccionadas-, el premio Chacón a la pintura, la muestra de Horacio Butler, la muestra de Arte Contemporáneo Israelí y la muestra de Fernández Navarro. A su entender, "el objetivo pedagógico de las exposiciones no se cumplió y el público salió más confundido que cuando había entrado al museo".

El 28 de enero, el director de Bellas Artes señaló en una segunda carta que ninguna de las muestras era de "paupérrimo contenido" como había calificado Helft, que sólo el 10 por ciento del Museo era utilizado para exposiciones temporarias, que la creación de cargos dependía de la reorganización administrativa estatal y los museos debieron reducir su personal y no pueden reponer vacantes, y que los visitantes no habían disminuido. Iglesia no quiso salir del intercambio epistolar cuando éste simplemente le propuso confrontar sus opiniones personalmente con Helft; es más: en lugar de aceptar una entrevista solicitó el envío de un cuestionario escrito al que respondió de la misma manera, y escuetamente.

Acercar de la responsabilidad sobre las muestras temporarias, Iglesia señaló que "cada organizador es responsable de cada muestra temporal"; el museo controla la calidad de la muestra en sí. Y respecto de la afluencia de público explicó que "no hay datos confiables. En 1992 hubo, sin contar los días gratuitos, cincuenta mil visitantes". Asimismo, señaló que no hay batidas presupuestarias discriminadas por museo, que no hay fondos para compras de obras y que la última adquisición fue *El tango blanco*, de Antonio Berni, efectuada en 1992.

El 29 de enero, el ex director del museo en 1990, Jorge Lorentzi, se sumó al debate público también por intermedio de una carta de lectores. Proveniente de una familia de coleccionistas que entre 1968 y 1980 manejó una fundación y una galería de arte en las que realizó muestras de los artistas más destacados del momento, así como tres Panoramas de la Pintura Argentina que reunieron en el pifén el mecenazgo de público, propuso un debate amplio. "El director a cargo no tiene nada que defender", sentenció.

El coleccionista Helft cuestionó el año '93 en su conjunto, pero puso especial énfasis en las muestras temporarias del premio Avon, el premio Trabucó-organizado por



En el '93, propuso una convocatoria a personalidades del ambiente cultural para "clarificar ideas y señalar rumbos". Lorentzi es católico: "Se debería tener más rigidez en la aceptación de propuestas de terceros y tratar de quedar bien con menos gente. En esto mucho tiene que ver el sistema con el que el museo se mueve. El director carga con todas las responsabilidades, desde artísticas hasta de prevención de incendios, el Estado no provee los recursos necesarios a tiempo y la institución termina dependiendo de los fondos de la Asociación de Amigos, que suma demasiado poder. Hoy en día el museo está recibiendo y colgando, nada más". La experiencia de un año al frente de la institución bastó a Lorentzi para desmitificar la armonía del ambiente artístico: "Una catarsis de marchados, políticos con recomendados, críticos que favorecen ciertas tendencias, parientes de artistas que intentan mantener vigente su obra, asesores que justifican sueldos planificando eventos, convenios de reciprocidad cultural desde Relaciones Exteriores, más aportes de diversas secretarías y de Presidencia... Por eso

## cómo funciona Bellas Artes

Entre las misiones del Museo Nacional de Bellas Artes con respecto a su patrimonio referido a las artes plásticas (arquitectura, pintura, escultura, dibujo, grabado y afines) figura la tutela, administración, documentación y registro, investigación, conservación y restauración, exhibición, difusión y acrecentamiento de sus obras. De igual modo, entre sus funciones se destaca la adquisición de piezas de valor artístico, la programación anual de actividades, la actualización del inventario de los bienes, la organización de exhibiciones (en lo que respecta a la arquitectura con trabajos propios y ajenos, y en cuanto a la pintura dentro y fuera de nuestro país), la realización de investigaciones y la cooperación con investigadores externos, la programación de acciones conjuntas con entidades similares, el facilitar el acceso de investigadores y público a su patrimonio artístico, bibliográfico y documental, la publicación de trabajos de investigación, crítica y difusión, la administración de sus recursos humanos, económicos y patrimoniales, la implementación de acciones educativas, recreativas y de difusión, la coordinación de la acción con la Asociación Amigos del Museo, la administración de la Cuenta Especial asignada al museo, y el control de los sistemas de seguridad y custodia.

El 1º de febrero, desde un matutino económico, el crítico y curador de exposiciones, con 30 años de ejercicio en el país y el exterior, Jorge Glusberg, escribió una nota en defensa de la gestión del arquitecto Iglesia. "Tiene todo para defender. Su gestión de dos años es seria y profesional (...). La visión de Helft carece de asidero en la realidad: hay investigación en el museo pese a lo magro del presupuesto oficial, buenas exhibiciones y apoyo de las empresas, que no deciden, como no decidieron antes, el programa de las muestras según supone Helft."

Es el mismo Helft quien contesta a Glusberg: "Hay intereses muy poderosos que con una dirección no muy capaz, desprolija, tienen acceso al museo y organizan lo que quieren. Entonces salen en defensa de la dirección, porque les conviene. Glusberg el año pasado pidió 7 veces para que sus muestras, que fueron muy buenas, entonces a él le conviene defender la gestión. Pero no me parece muy ético que lo haga, sabiendo que no es buena".

Si a usted le ofrecieran la dirección de Bellas Artes, ¿aceptaría? No... es decir, yo... de poder considerar seriamente la dirección del museo... pondría exigencias que no serían compatibles con el tipo de funcionarios que tenemos hoy en el Gobierno. Para dirigir un museo hay que tener autonomía. Lo ideal es autonomía y presupuesto, porque se puede vivir sin presupuesto, pero no se puede vivir sin autonomía.

transfiguracional y las retrospectivas de plásticos como Testa, Benedetti, Loza, Gripi, Alonso y Seguí, entre otros, además de realizar quince muestras en el exterior, en museos como el Pompidou y el Moma. Mientras juega con una enorme tijera sostiene que "en el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad, de rigor. Muchas muestras de 1993 se han realizado sin investigación, sin catálogos, y eso es una barbaridad. Nunca hubo dinero en el museo, pero se pueden hacer cosas de calidad con poco dinero, eso no es la cuestión. Hacer una muestra no es colgar, y en este momento en el Bellas Artes es colgar. Cada exposición depende en un alto grado del lugar donde se va a presentar y para quien se está organizando, quién va a ser el público. Aquí siempre tendemos a mezclar todo con velocidad. La inclusión o exclusión, ubicación e iluminación de cada obra forma parte del criterio de hacer una muestra".

¿Usted piensa que el Museo de Bellas Artes carece de autonomía? Interferencia hay, sin dudas. A fines del '92 se hizo una muestra aceptable, de las mejores, de Leónidas Gambartes, y después de una semana se levantó porque venía la orden de arriba. El Museo te obliga al compromiso y, sin embargo, perjudica al tipo que hizo la inversión, el gasto, el trabajo, todo el esfuerzo, a una semana de inaugurada la muestra. Después viene una embajada, pide sala, y como al Museo no le sale nada le dan el espacio. Por ejemplo la muestra de Arte Contemporáneo

Israelí. Vinieron dieciocho cuadros de distintos artistas, ninguno de renombre, ninguno de los principales de su país. A último momento los colgaron en el segundo piso para satisfacer a un país amigo y cumplir un compromiso, en un lugar que es de oficinas y para exposiciones. Tampoco el Museo debería aceptar concursos, porque de ese modo está a ciegas de qué va a exponer, tal el caso del premio Avon sobre pintura de mujeres argentinas. Hasta los colaboradores más cercanos al director aceptaron que fue bochornosa.

El 13 de enero, el arquitecto Rafael Iglesia respondió "con sorpresa y dolor" a las acusaciones de la carta de Helft, a través del mismo método: el correo de lectores. Iglesia sostuvo entonces que "las exposiciones temporarias tienen por objeto dar cuenta de la situación de la producción artística como bien cultural, por lo cual no todas necesitan clasificarse como "gran arte", destacó que de tres mues-

## TEATRO INFANTIL

• *Las aventuras de Tom Sawyer*. Espedro Pericchi es el director y autor de una versión especialmente pensada para chicos de once y doce años. Con música original de José Luchero y Alejandro Gentile, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), los sábados y domingos a las 17.

• *Obeliskópolis*. De Daniel Donato es la dirección general de Miguel Ángel Pallares, la obra desarrolla personajes muy porteros que transitan de lo cotidiano a lo fantástico con gran despliegue corporal de sus actores y un permanente toque de humor. Cuenta con el auspicio de UNICEF Argentina. En la Sala Enrique Muñoz del Centro Cultural General San Martín, los sábados y domingos a las 16:30.

• *La valija encantada*. Música, magia y clown, bajo la dirección de Jorge Albarracín. En el Museo Larrea, Vuelta de Obligado 2155, de miércoles a domingo, a las 18.

• *¿Y dónde está mi perro?* De Horacio Tigaselli, un homenaje al genio historiador Ode, que combina la tradicional técnica de muñecos de gigante con trabajo actoral y música en vivo. Por el grupo Teatro del Tránsito, en su tercera temporada consecutiva, en la Sala Libertad, Co-

rientes 1555, los sábados y domingos a las 17.

## MUSICA

• *Recital '94* en el Teatro Corrientes. El conjunto vocal Opus Cuatro se presenta el domingo a las 21 en el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1632.

• *Ciclo Maestros del Alma*, en la Sala AB del Centro Cultural General San Martín. Un ciclo dedicado a reivindicar a los compositores que modelaron la identidad musical argentina, presenta el martes próximo a *Gustavo "Cuchi" Leguizamón*. En Sarmiento 1551, a las 20:30.

• *Ciclo Jazzología* en las calles porteñas. El ciclo cumple diez años e inicia su temporada de festejos mañana a partir de las 11 con un carruaje que transportará a la *Parqueología Jazz*, desde hasta la plaza ubicada en Callao y Paraguay, donde interpretarán un repertorio de stomps, blues y rap, para luego desfilan por la avenida Santa Fe y a partir de las 12:30 ofrecer un recital en la plaza sede al Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná.

• En *El Místico*, espacio cultural de Caseros 1750, continuará el ciclo de música popular: mañana, a partir de las 21, se presenta *Tango en Días y Noches* y a su vez el

• *Ciclo de Opera al aire libre*. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, el ciclo de ópera programado por el Centro de Divulgación Musical presenta mañana el domingo, a las 20, *Opera in Música*, de Eugenio Troisi, con dirección musical de Mario De Rosa y dirección escénica del mismo Troisi.

• *El Salsabú*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, presenta hoy a las 22:30 al grupo La Posta, y a la 1:30 zapado blues; mañana a las 22:30 al *Walter Malosini Trio*, y a la 1:30 *El Cartel de Buenos Aires y La Borda y Los Moyanos*; y el domingo a las 21 la *Volpina Band*, y a las 23 una jam session.

de E. Dawl y a las 21:50 *Crónicas de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio; mañana y el domingo, a las 20, *México, la revolución mexicana* (1970) de Raymundo Gleyzer, y a las 21:30 *Encarnación* (1969) de Barbara Treast.

• *Ciclo de cine mudo*. Conducido por Víctor Irujo de Rúa, todos los jueves a las 20 en el Café Mount. Empezará 754, se proyectarán películas de 1904 a 1918 y diapositivas de imágenes publicitarias de los primeros años del siglo.

## PLASTICA

• *Siniero*. Catorce pintores y un escultor exponen sus obras en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante, Perú 190. La muestra se mantendrá hasta el 30 de marzo, pudiendo ser visitada de lunes a viernes de 14 a 19:30.

• *Montaña I*. Puntos fotográficos de murales: participantes del Taller Ambiental Viento de Etnarias se exponen en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038, sobre temas de preservación de los bosques.

• *Gabriela Salgado, pinturas*, hasta el 17 de marzo se podrá visitar la muestra en la Galería de Arte, Sala 2, del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. De lunes a

vienes de 17 a 21, y sábado y domingo de 18 a 21.

• *Juan Castagnino, pinturas*. En Palladio, Trés de Febrero 1671, de lunes a sábado, de 16 a 21.

## VARIEDADES

• *Babilonia* ríe, museo de arte cósmico. Un homenaje al humor y a sus matices, donde confluyen también una lección y un espectáculo donde los actores, en múltiples escenas, acompañan en un recorrido por la comedia. En Babilonia, Ciudad Vieja 3560, vie. y sáb. a las 23:30.

• *Ker-Me*, ingenio teatral 2004. Siete directores de la Escuela Municipal de Arte Dramático recrean los restos de la cultura popular del prófimo ministro, coord. Pato Redondo y Luis Roffman. En Julio 143, hoy y mañana a las 22.

• *Fiesta Mayor*. En El Circo, Sarmiento 274, todos los viernes y sábados a las 20 en el Café Mount. Empezará 754, se proyectarán películas de 1904 a 1918 y diapositivas de imágenes publicitarias de los primeros años del siglo.

• *Montaña I*. Puntos fotográficos de murales: participantes del Taller Ambiental Viento de Etnarias se exponen en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038, sobre temas de preservación de los bosques.

• *Gabriela Salgado, pinturas*, hasta el 17 de marzo se podrá visitar la muestra en la Galería de Arte, Sala 2, del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. De lunes a



## PASEN Y VEAN

• *El mejor de Cipe*. La actriz Cipe Lincoy presenta un conjunto de monólogos, poemas, fragmentos y canciones en su último espectáculo, que obtuvo el año pasado el premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo. En el

Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1362, hoy y mañana a las 21:30.

• *Uno nunca sabe*. De Roberto Fontanarrosa y bajo la dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los recitados y modernizados cafés porteños. En la Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22, mañana a las 21:30 y 23:30 y el domingo a las 21:30.

• *Nada lentamente*. El grupo La Pista 4, bajo la coordinación del grupo de teatro La Pupa de Sevilla, presenta en Buenos Aires su último espectáculo. En el Callejón de los Desesos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21:30.

• *Violeta viene a nacer*. Basada en el texto de Rodolfo Bensel, dirigida por Rubens Correa y Javier Margulies, con la actuación de Virginia Lago, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Entrada libre y a la gema, en el Teatro Lonque, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21:30, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 21.

• *Memorias bajo la mesa*. Pepe Soriano ejerce la memoria con algunos hechos de principio de siglo, en base a una idea de Juan Carlos Guez, quien también está a cargo de la dirección escénica. En la Fundación Buco Perito, Callao 312, los jueves a las 22 y viernes y sábados a las 22:30.

• *El patio de la morocha*. Sainete musical de Aníbal Troilo y Cúcuta Castillo, con música de Pichuco, Mariano Moreno y Oscar Cardozo Ocampo. La dirige Carlos Carella. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, hoy a las 21:30, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• *Tongo versaviano*. De Alberto Félix Alberto, Premio Molitre 1987, al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286, hoy a las 21.

• *Ore*. De Roberto Peito, sobre los últimos días de Alfonso Sistierra. El elenco está conformado por los integrantes del musical *Delicada*. En el Teatro de la Campaña, Diagonal Norte 943, los jueves a las 21:30.

• *La Granada*. De Rodolfo Walsh, dirigida por Guillermo Ghio. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los viernes y sábados a las 22.

• *El experimento del ultimato*. Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacuitano, con la dirección de Alejandra de Santiago. En la Sala La Miraga, Salta 1275, mañana, en doble función, a las 23 y a las 18.

• *Te jubilaré, sonaste*. Por el elenco del departamento de jubilados de la Asociación Argentina de Actores. En la Sala Enrique Muñoz del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los viernes a las 21 y los sábados y domingos a las 20.

• *Los amantes de Tom Sawyer*. Espedro Pericchi es el director y autor de una versión especialmente pensada para chicos de once y doce años. Con música original de José Luchero y Alejandro Gentile, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), los sábados y domingos a las 17.

• *Obeliskópolis*. De Daniel Donato es la dirección general de Miguel Ángel Pallares, la obra desarrolla personajes muy porteros que transitan de lo cotidiano a lo fantástico con gran despliegue corporal de sus actores y un permanente toque de humor. Cuenta con el auspicio de UNICEF Argentina. En la Sala Enrique Muñoz del Centro Cultural General San Martín, los sábados y domingos a las 16:30.

• *La valija encantada*. Música, magia y clown, bajo la dirección de Jorge Albarracín. En el Museo Larrea, Vuelta de Obligado 2155, de miércoles a domingo, a las 18.

• *¿Y dónde está mi perro?* De Horacio Tigaselli, un homenaje al genio historiador Ode, que combina la tradicional técnica de muñecos de gigante con trabajo actoral y música en vivo. Por el grupo Teatro del Tránsito, en su tercera temporada consecutiva, en la Sala Libertad, Co-



# El caso museo

neo Israelf. Vinieron dieciocho cuadros de distintos artistas, ninguno de renombre, ninguno de los principales de su país. A último momento los colgaron en el segundo piso para satisfacer a un país amigo y cumplir un compromiso, en un lugar que es de oficinas y no para exposiciones. Tampoco el Museo debería aceptar concursos, porque de ese modo está a ciegas de qué va a exponer, tal el caso del premio Avon sobre pintura de mujeres argentinas. Hasta los colaboradores más cercanos al director aceptaron que fue bochornosa.

El 13 de enero, el arquitecto Rafael Iglesia respondió "con sorpresa y dolor" a las acusaciones de la carta de Helft, a través del mismo método: el correo de lectores. Iglesia sostuvo entonces que "las exposiciones temporarias tienen por objeto dar cuenta de la situación de la producción artística como bien cultural, por lo cual no todas necesitan clasificarse como "gran arte"; destacó que de tres mues-

**"En el Bellas Artes ha dejado de existir un criterio de calidad. Se desmanteló el equipo de investigación y las salas se alquilan a empresas que desean ver sus banderines y cartelones colgados en la Avenida del Libertador." Las acusaciones de Jorge Helft son duras en sí, pero su gravedad aumenta por tratarse del museo más importante del país. Con las airadas respuestas del director Rafael Iglesia comenzó la polémica.**

tras anuales el Museo pasó a exhibir "casi diecisiete" y que esta mayor oferta amplió el sector de público visitante. El 14 de enero, la jefa del Departamento de Investigaciones del Museo, Ana Canakis, salió en defensa de Iglesia y argumentó que desde principios de 1993 los 3 integrantes de dicho departamento estaban abocados a la realización del Catálogo Razonado de Arte Argentino, sobre 605 obras de artistas nacidos en la primera mitad del siglo XIX, tarea para la cual se habían contratado dos investigadoras. Esto, de algún modo, dio la razón a Helft respecto de que el plantel estable del museo se estaba yendo. Así lo hizo saber en su carta del 23 de enero, en la que además pidió la nómina de curadores de las muestras temporarias, los catálogos correspondientes y, tras hacer hincapié en la merma de público, propuso un debate amplio. "El director a cargo no tiene nada que defender", sentenció.

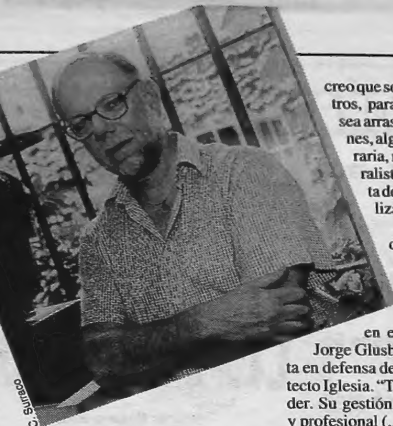
El coleccionista Helft cuestionó el año '93 en su conjunto, pero puso especial énfasis en las muestras temporarias del premio Avon, el premio Trabucco—organizado por

la Academia Nacional de Bellas Artes—, la muestra de Marc Chagall—no por la elección del artista, que celebra, sino por cómo fue encarada la muestra y las obras seleccionadas—, el premio Chandon a la pintura, la muestra de Horacio Butler, la muestra de Arte Contemporáneo Israelf y la muestra de Fernández Navarro. A su entender, "el objetivo pedagógico de las exposiciones no se cumplió y el público salió más confundido que cuando había entrado al museo".

El 28 de enero, el director de Bellas Artes señaló en una segunda carta que ninguna de las muestras era de "paupérrimo contenido" como había calificado Helft, que sólo el 10 por ciento del Museo era utilizado para exposiciones temporarias, que la creación de cargos dependía de la reorganización administrativa estatal y los museos debieron reducir su personal y no pueden reponer vacantes, y que los visitantes no habían disminuido. Iglesia no quiso salir del intercambio epistolar cuando éste simplemente le propuso confrontar sus opiniones personalmente con Helft; es más: en lugar de aceptar una entrevista solicitó el envío de un cuestionario escrito al que respondió de la misma manera, y escuetamente.

Acerca de la responsabilidad sobre las muestras temporarias, Iglesia señaló que "cada organizador es responsable de cada muestra temporaria; el museo controla la calidad de la muestra en sí". Y respecto de la afluencia de público explicó que "no hay datos confiables. En 1992 hubo, sin contar los días gratuitos, cincuenta mil visitantes". Asimismo, señaló que no hay partidas presupuestarias discriminadas por museo, que no hay fondos para compras de obras y que la última adquisición fue *El tanque blanco*, de Antonio Berni, efectuada en 1992.

El 29 de enero, el ex director del museo en 1990, Jorge Lorenzutti, se sumó al debate público también por intermedio de una carta de lectores. Proveniente de una familia de coleccionistas que entre 1968 y 1980 manejó una fundación y una galería de arte en las que realizó muestras de los artistas más destacados del momento, así como tres Panoramas de la Pintura Argentina que reunieron en el Bellas Artes y en la Sala Nacional de Exposiciones a más de cien figuras de la talla de Soldi, Del Prete, Berni y Xul Solar, Lorenzutti criticó el sistema de escalafón burocrático "más apropiado para el sistema de ferrocarriles o correos" que para la elección de un director del Museo de Bellas Artes y, tras coincidir con Helft en cuanto a la baja calidad de lo expues-



creo que se deben construir filtros, para que el director no sea arrastrado por las presiones, alguna comisión honoraria, representativa y pluralista, a nivel de consulta de los proyectos a analizar".

El 1º de febrero, desde un matutino económico, el crítico y curador de exposiciones, con 30 años de ejercicio en el país y el exterior,

Jorge Glusberg, escribió una nota en defensa de la gestión del arquitecto Iglesia. "Tiene todo para defender. Su gestión de dos años es seria y profesional (...). La visión de Helft carece de asidero en la realidad: hay investigación en el museo pese a lo magro del presupuesto oficial, buenas exhibiciones y apoyo de las empresas, que no deciden, como no decidieron antes, el programa de las muestras según supone Helft."

Es el mismo Helft quien contesta a Glusberg: "Hay intereses muy poderosos que con una dirección no muy capaz, desprolija, tienen acceso al museo y organizan lo que quieren. Entonces salen en defensa de la dirección, porque les conviene. Glusberg el año pasado pidió 2 veces sala para sus muestras, que fueron muy buenas, entonces a él le conviene defender la gestión. Pero no me parece muy ético que lo haga, sabiendo que no es buena".

—Si a usted le ofrecieran la dirección de Bellas Artes, ¿aceptaría?

—No... es decir, yo... de poder considerar seriamente la dirección del museo... pondría exigencias que no serían compatibles con el tipo de funcionarios que tenemos hoy en el Gobierno. Para dirigir un museo hay que tener autonomía. Lo ideal es autonomía y presupuesto, porque se puede vivir sin presupuesto, pero no se puede vivir sin autonomía.

## cómo funciona Bellas Artes

Entre las misiones del Museo Nacional de Bellas Artes con respecto a su patrimonio referido a las artes plásticas (arquitectura, pintura, escultura, dibujo, grabado y afines) figura la tutela, administración, documentación y registro, investigación, conservación y restauración, exhibición, difusión y acrecentamiento de sus obras. De igual modo, entre sus funciones se destaca la adquisición de piezas de valor artístico, la programación anual de actividades, la actualización del inventario de sus bienes, la organización de exhibiciones (en lo que respecta a la arquitectura con trabajos propios y ajenos, y en cuanto a la pintura dentro y fuera del museo), la realización de investigaciones y la cooperación con investigadores externos, la programación de acciones conjuntas con entidades similares, el facilitar el acceso de investigadores y público a su patrimonio artístico, bibliográfico y documental, la publicación de trabajos de investigación, crítica y difusión, la administración de sus recursos humanos, económicos y patrimoniales, la implementación de acciones educativas, recreativas y de difusión, la coordinación de la acción con la Asociación Amigos del Museo, la administración de la *Cuenta Especial* asignada al museo, y el control de los sistemas de seguridad y custodia.



trientes 1555, los sábados y domingos a las 17.

## MUSICA

- *Recital '94* en el Teatro Corrientes. El conjunto vocal *Opus Cuatro* se presenta el domingo a las 21 en el Teatro Corrientes, Avenida Corrientes 1632.
- *Ciclo Maestros del Alma*, en la Sala AB del Centro Cultural General San Martín. Un ciclo dedicado a reivindicar a los creadores que modelaron la identidad musical argentina, presenta el martes próximo a *Gustavo "Cuchi" Leguizamón*. En Sarmiento 1551, a las 20.30.
- *Ciclo Jazzología* en las calles porteñas. El ciclo cumple diez años e inicia su temporada de festejos mañana a partir de las 11 con un carruaje que transportará a la *Jazzología Jazz Band* hasta la plaza ubicada en Callao y Paraguay, donde interpretará su repertorio de stomps, blues y rags, para luego desfilarse por la avenida Santa Fe y a partir de las 12.30 ofrecer un recital en la plaza seca del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná.
- *En El Mesón*, espacio cultural de Caseros 1750, continúan los ciclos de música popular. Mañana, a partir de las 21, se presenta *Tango en Dúo* y *Adriana Varela* y su nuevo trío.

- *Ciclo de Ópera al aire libre*. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, el ciclo de ópera programado por el Centro de Divulgación Musical presenta mañana y el domingo, a las 20, *Ópera in Música*, de Eugenio Troisi, con dirección musical de Mario De Rose y dirección escénica del mismo Troisi.
- *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, presenta hoy a las 22.30 al grupo *La Posta*, y a la 1.30 zapada blusera; mañana a las 22.30 el *Walter Malo-setti Trio*, y a la 1.30 *El Cartel de Buenos Aires* y *Lidia Borda* y *Los Moyanos*; y el domingo a las 21 la *Volpini Band*, y a las 23 una jam session.

## CINE

- *Reencuentro con el cine inglés*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, en coproducción con la Fundación Cinemática Argentina, se proyectará hoy, mañana y el domingo, *Orlando*, de Sally Potter, con Tilda Swinton y Billy Zane. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
- *Ciclos del Club de Cine*. En doble programa, en Sarmiento 1249 (subsuelo), proyecta hoy a las 19 *Río Abajo* (1959)

de E. Dawl y a las 21.50 *Crónica de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio. Mañana y el domingo, a las 20, *México, la revolución congelada* (1970) de Raymundo Gleyzer, y a las 21.30 *Encubrimiento* (1989) de Barbara Trent. • *Ciclo de cine mudo*. Conducido por Víctor Iturralde Rúa, todos los jueves a las 20 en el Café Mozart, Esmeralda 754, se proyectarán películas de 1904 a 1918 y diapositivas de imágenes publicitarias de los primeros años del siglo.

## PLASTICA

- *Sendero*. Catorce pintores y un escultor exponen sus obras en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante, Perú 190. La muestra se mantendrá hasta el 30 de marzo, pudiendo ser visitada de lunes a viernes de 14 a 19.30.
- *Muralpart I*. Paneles fotográficos de murales participativos del Taller Ambulante Viento de Estrellas se exponen en la Fundación Ricardo Rojas, Hipólito Yrigoyen 2038, sobre temas de preservación de los bosques.
- *Gabriela Salgado*, pinturas, hasta el 17 de marzo se podrá visitar la muestra en la Galería de Arte, Sala 2, del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. De lunes a

viernes de 17 a 21, y sábado y domingo de 18 a 21.  
• *Juan Castagnino*, pinturas. En Palladio, Tres de Febrero 1671, de lunes a sábado, de 16 a 21.

## VARIADADES

- *Babilonia ríe*, museo de arte cómico. Un homenaje al humor y a sus maestros, donde confluyen también una kermesse y un espectáculo donde los actores, en múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comedia. En Babilonia, Guadalupe 3360, vie. y sáb. a las 23.30.
- *Ker-Mez*, imagen teatral 2043. Siete directores de la Escuela Municipal de Arte Dramático recrean los restos de la cultura popular del próximo milenio, coord. Paco Redondo y Luis Roffman. En Jufre 143, hoy y mañana a las 22.
- *Fiestas Mayas*. En El Circo, Serrano 224, todos los viernes y sábados a la medianoche se presentan Lidia Borda y su grupo, Mosquito Sincinet y troupe, y Claudio Armesto.
- *Juegos de espejos entre filosofía y literatura* es el seminario que la profesora de la UBA Esther Díaz comenzará a dictar en abril, en el que se trabajarán textos de Nietzsche, Freud, Kafka, Foucault, Deleuze, Descartes, Borges, Horacio y Sartre, entre otros. Informes al 304-2757.



## PASEO GRATUITO EN UN TRANSPORTE HISTORICO

Con el fin del año 1962

llegó también el fin de

los tranvías en Buenos

Aires. En su momento la

medida se justificó por

considerar al medio de

transporte "viejo, sucio

y anacrónico"; hoy las

principales ciudades eu-

ropeas vuelven a insta-

larlo porque es econó-

mico, eficaz y daña me-

nos el medio ambiente.

Para saber cómo eran,

los sábados y los do-

mingos la Asociación de

Amigos del Tranvía pro-

pone ingresar al túnel

del tiempo en rieles.

# un tranvía llamado recuerdo

Por Roxana Russo

Los tranvías descansan en las estaciones, como los barcos en los puertos", discurría Baldomero Fernández Moreno en su "Guía caprichosa de Buenos Aires". Aquel tiempo como transporte público ya pasó, muerto por una decisión gubernamental de fines de 1962. Sólo unas pocas unidades pudieron rescatarse de la hecatombe, preservadas en ese enorme dormitorio de media manzana que hay en Emilio Mitre y José Bonifacio, donde se guardan los subtes de la línea A (Primera Junta-Plaza de Mayo). Están ahí, como joyas restauradas por la Asociación Amigos del Tranvía, para reaparecer durante los fines de semana en gratuitos viajes de paseo a través de una veintena de cuadras de Caballito, para nostalgia de algunos y curiosidad de otros.

El tranvía histórico traquetea hacia Rivadavia desde José Bonifacio y Emilio Mitre, mete el cambio hacia la izquierda y dos cuadras más hacia Flores se manda por Hortiguera rumbo a Directorio, por donde alcanza nueva-

mente el punto de partida. "Nosotros trabajamos gratis y el viaje también lo es, sólo que ofrecemos pequeñas cosas con las que juntamos fondos. Subsistimos de la caridad pública", señala Aquilino González Podestá, arquitecto y presidente de la asociación que nuclea a los amigos del tranvía.

Este entretenimiento porteño se puso en marcha el 15 de noviembre de 1980 no con un objetivo meramente melancólico sino "para reivindicar al vehículo como tal". Así cuenta González Podestá su epopeya de resucitar algunas unidades: "Buscamos encontrar algo nuestro por aquí, pero todo se había tirado, prácticamente estaba todo terminado. Existía alguna que

otra carrocería muy mal conservada. Entonces comenzamos a buscar en el exterior. Fuimos a Paraguay donde había coches argentinos funcionando, pero no pudimos traerlos. Por razones familiares viajé a Portugal y comprobé que en Oporto los tranvías eran de la misma fábrica y modelo que los de la compañía Lacroze. Dos años después trajimos un coche del año 1927. Costaba 6380 dólares, además del traslado en barco. No teníamos un peso. El Banco de la Ciudad de Buenos Aires nos dio veinte mil dólares y pagamos todo.

El segundo tranvía, también del 27, llegó otros dos años más tarde. El tercero, resalta, "es un orgullo, lo regaló la compañía de tranvías de Bruselas, circuló en la capital belga desde su fabricación en 1961, hasta 1981". Los tres pasean durante las tardes de los sábados (17 a 20.30) y todo el día de los domingos (10 a 13 y 17 a 20.30).

Tienen otro, un cuarto tranvía, curiosamente conseguido. "Unas monjitas de Lanús lo utilizaban para jardín de infantes; se los había dado Transportes de Buenos Aires cuando

se desintegraba, por los años 60. Ellas progresaron, hicieron una escuela, pero el tranvía no lo tiraron. En ese momento necesitaban unos tranvías para el rodaje de la película *La peste* y contrataron nuestros servicios. Con el dinero que recibimos pudimos comprarle el coche a las monjas. Ahora está en casa de un amigo para restaurarlo. Y hay un quinto, un coche histórico de Subterráneos, que se lo pedimos a Metrovías".

—¿Cuánta era la dotación de tranvías en el momento que dejaron de circular?

—Eran 1280 que fueron destinados a chatarra. Exactamente el 19 de febrero del 63 circuló por última vez un tranvía de Buenos Aires como transporte público. La Plata se llevó unos cuantos, que funcionaron por unos años; mandaron también a Tucumán, Rosario (donde hace poco se inauguró un ramal), y a Asunción. Eran tranvías nuevos que seguían llegando de Fabricaciones Militares y los desmantelaban porque había que sacárselos de encima. Eso fue algo. No quedaron tranvías, no quedaron trolebuses: sólo colectivos Mercedes Benz, empresa que había aportado una buena cuota a la campaña de Frondizi y que fuera dueña del transporte público hasta hace pocos años.

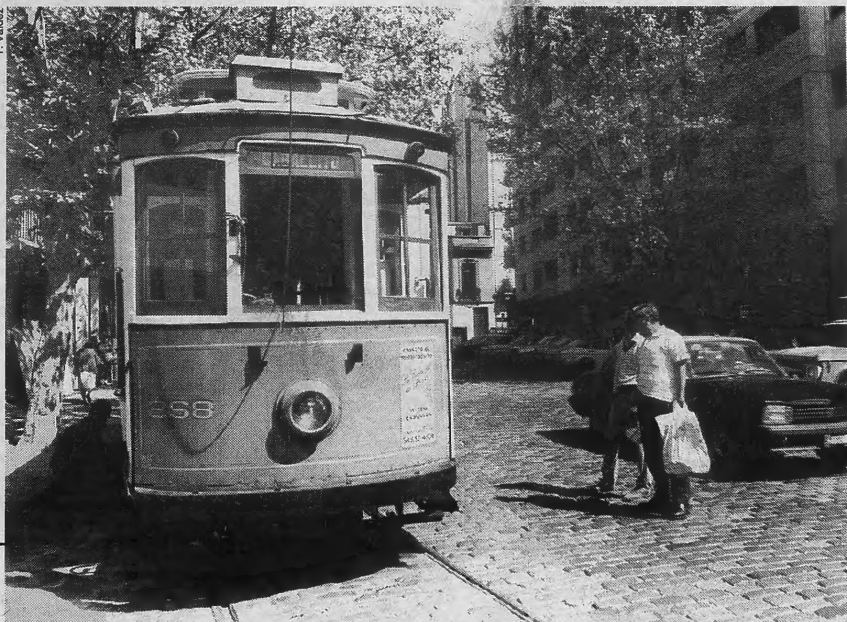
—¿Revalorizaría usted al tranvía como medio de transporte actual?

—Lo están haciendo otros antes que nosotros. Los franceses fueron cortando tranvías en los años 50, limpiaron la ciudad y ahora los están instalando de nuevo, a tal punto que revolucionaron el modelo de tranvía. Instalaron una línea en Nantes, una segunda y están pensando en la tercera. Introdujeron el tranvía con piso bajo para personas, por ejemplo, con sillas de ruedas. Ese tranvía hizo tanta racha que comenzaron los suizos, los italianos, los alemanes y ahora en Australia es obligatorio hasta el ómnibus con piso bajo.

Agrega que Rusia es el país con más ciudades con tranvías en circulación. También los hay en Ucrania, Polonia, Noruega, Holanda, Bélgica, en varias ciudades de Estados Unidos. Recuerda González Podestá que los tranvías fueron anulados aquí por resultar un sistema "viejo, sucio y anacrónico". Pero treinta años después, con las actualizaciones tecnológicas y funcionales, representan "una solución a serios problemas de aprovechamiento energético, a la contaminación ambiental y a la demanda de una confortable y humanizada manera de viajar".

—¿Se imagina al tranvía rodeado de la excesiva cantidad de automóviles que circulan por esta ciudad?

—Si tuviéramos buenas vías... No se precisaría llevar el coche como pasa en Europa. En San Diego, Estados Unidos, se puso el tranvía en la calle Mayor hasta Tijuana. Póngale que aquí, el tranvía, vaya por Diagonal Norte...



## UN CONCEJO

Proyectos, denuncias, quejas & rumores en la Legislatura porteña.

escuela en riesgo

La concejala justicialista Inés Pérez Suárez presentó un pedido de informes a la Intendencia para que en un plazo de diez días responda al Concejo Deliberante sobre si ha recibido alguna comunicación oficial expresando las intenciones de ampliación del complejo Par-

que Norte en el predio de la escuela municipal número 11, ubicada en las calles La Pampa y Cantilo, de acuerdo con el testimonio de la directora de dicho establecimiento educativo. La escuela 11 recibe diariamente doscientos alumnos, en su mayoría provenientes de la Villa 31, ofreciéndoles jornada completa, almuerzo y merienda. "La tarea llevada a cabo por esta escuela excede lo estrictamente pedagógico y se inscribe en el campo de la asistencia social, por ello es fundamental prevenir a tiempo un posible avance", señaló la edil en su presentación.

privados de seguridad

"Dentro del hospital público conviven servicios municipales con otros que han sido privatizados. El caso de la vigilancia ha entrado dentro del sistema de concesiones, y vemos una vez más que esto no ha resuelto los problemas que existían y también ha generado nuevos", manifestó el concejal radical Héctor Lombardo, presidente de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante, en un proyecto de resolución acerca del robo de la beba Mercedes Noelia Galeano del hospital Ramos Me-

ja, la que finalmente fue recuperada. El edil radical solicitó al Departamento Ejecutivo información sobre el nombre de la empresa encargada de la vigilancia, la fecha de comienzo de la privatización del servicio y antigüedad de la empresa, cantidad de personal de que dispone, turnos, duración y criterios de evaluación utilizados para medir la calidad del servicio que el concesionario privado presta a dicho hospital.

radio en cambio

El concejal por el Frente Grande, Abel Fátala, solicitó al Ejecutivo municipal información sobre si existe una operación de venta o transferencia de la licencia de la frecuencia modulada 92.7 que posee Radio Municipal, y de ser afirmativo cuáles serían las condiciones de la transferencia, que al parecer, se estaría acordando con FM Tango. "Los ciudadanos de Buenos Aires seguramente no están dispuestos a aceptar que se siga enajenando de irracional e irresponsablemente bienes valiosos que son propiedad de todos y de cada uno de ellos", sostuvo en su presentación Fátala.

tarjeta joya

La impresión de una tarjeta de ingreso y egreso para los conductores que presten servicio de automotores de alquiler con taxímetro en el Aeroparque Jorge Newbery fue presentada como proyecto de ordenanza por el concejal justicialista Jorge Pirra. La tarjeta deberá incluir datos relacionados con los horarios de ingreso y egreso del vehículo, número de licencia y de patente. La tarjeta obraría en poder de un agente municipal que preste funciones en una cabina de control, a fin de facilitar la identificación del vehículo en caso de denuncia. "Las frecuentes denuncias sobre asaltos y otros delitos cometidos por conductores de automotores de alquiler con taxímetro que levantan pasajeros en la parada del Aeroparque Jorge Newbery nos ha llevado a buscar esta solución al problema. Este registro permitirá identificar a los malhechores y al mismo tiempo traerá tranquilidad a aquellos conductores que quieren trabajar en el área sin problemas", señaló el edil entre los considerandos del proyecto de ordenanza.